



Johannes Brahms Andante e variazioni – op. 18
(1833-1897)

Sergio Calligaris (1941) Due danze concertanti “Guerriera, Ideale” – op. 22/a

Erno Donhany (1877-1960) Allegro
Scherzo (dal Quintetto op. 1, 1902)

A. Rabinovitch (1945) Liebliches Lieds

Antonin Dvorak (1841-1904) Poco adagio – Vivace non troppo
Lento maestoso – Vivace (dal Trio Dumky op. 90)

Gli opposti caratteri dell’opera “*Guerriera e Ideale*” di *Calligaris*, possono essere considerati il tema conduttore dell’esecuzione del **Duo Palmas**. La danza dumka, ad esempio, dove la vivacità a volte sfrenata si contrappone sempre alla tenue ombra della malinconia così come la dualità tematica dell’*Allegro* di *Dohnanyi*.

Ma la musica non è solo un gioco di opposti, di luce e di buio. Ecco allora il trasformarsi impercettibile degli opposti attraverso le sfumature e gli impalpabili veli sonori di *Rabinovitch*. E infine *Brahms*, anzi all’inizio come apertura dell’esecuzione. Un solo tema questa volta, quasi “bachiano” nel suo incedere solenne, ma che anche *Brahms* trasforma sapientemente in una serie di variazioni, mutandolo e travestendolo, di volta in volta, di una varietà infinita di colori.



F. Mendelssohn Abendlied
(1809-1847)

F. Mendelssohn Herbstlied
(1809-1847)

R. Schumann Im fruhling
(1810-1856)

Wolfgang A. Mozart Sei Notturmi
(1756-1791)

Pianoforte Luca Palmas
Violoncello Elisa Ladonna

Natura, amore e sentimento tra romanticismo e classicismo.

I lieder di Mendelssohn su testi di Heinrich Heine e di Schumann, introspettivi e intimi, rappresentano le sensazioni e le emozioni che la natura può suscitare nell'individuo animato dallo spirito romantico e ci comunicano i sentimenti di nostalgia e di malinconia che fanno parte del sentire dell'uomo.

I Sei Notturmi di Mozart su testi di Pietro Metastasio, sono musica di intrattenimento per feste serali e occasioni mondane e riflettono un'atmosfera disincantata e idilliaca.